

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Азнакаевская детская школа искусств»
Азнакаевского муниципального района РТ

ПРИНЯТО Педагогическим советом
МБУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол № 1 от 31 августа 2022 г.
Секретарь педагогического совета
Сергеева



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
_____ Муртазина Г.М.
Приказ № 64 од от 01.09.2022 г.

Рассмотрено на заседание хореографического
отдела МБОУДО «Азнакаевская ДШИ»
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02., ПО.01.УП.01.
РИТМИКА

Срок реализации учебного предмета – 2 года

Составитель **Шафигуллина Р.Н.**, преподаватель высшей
квалификационной категории

Азнакаево 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристики учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры'

V. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика и музыкальная грамота» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Танец», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика и музыкальная грамота».

Срок освоения программы «Ритмика и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика и музыкальная грамота»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика и музыкальная грамота»

2 года

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка за 2 года	72	

Количество часов за год	36	36
Недельная нагрузка	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности -силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика и музыкальная грамота»

Обоснованием структуры программы являются межпредметные связи, учебные планы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2.Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгивания, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевального зала;
- наличие оборудованного гардероба;
- наличие концертного зала;

II. Содержание учебного предмета

7. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

№№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах
			Максимальная учебная нагрузка
			72

1	Основы музыкальной грамоты	урок	18
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	6
3	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.)	урок	6
4	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	6
5	Танцевальные движения	урок	22
6	Музыкально-ритмические игры	урок	10
7	Контрольные уроки		4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты».

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в «пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца».

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и музыкальная грамота». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для

подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения».

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры».

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3. Требования по годам обучения

Срок обучения 2 года

Первый год обучения.

Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки. Понятия легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные-слабые доли, музыкальный размер.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и дирижировать в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3. Строение музыкального произведения.

Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Музыкально-ритмические упражнения .

Тема 1.

Р. Глиер. Маленький марш.

М. Старокадомский. Марш.

И. Дунаевский. Веселый ветер. Песня Роберта из кинофильма «Дети капитана Гранта».

Ш. Гуно. Отрывок из оперы «Фауст».

В. Витлин. Бубенцы.

А. Гречанинов. Моя лошадка.

Ан. Александров. Вальс.

Т. Попатенко. «Уголки». Упражнение «То бегом, то шагом».

Т. Ломова. «Ускоряя, замедляя».

Л. Бетховен. Лендлер. Упражнение «Ветерок и ветер».

Ш. Люлли. Марш.

Б. Годар. Марш.

Венгерская народная мелодия. Упражнение «После дождя». Английская и французская народные мелодии.

Упражнение «Как звучит музыка».

С. Затоплянский. Танец. Упражнение «Радуюсь солнышку».

Т. Ломова. «Прогулка». Упражнение «Певучий хоровод».

В. Моцарт. Отрывок из оперы «Док-Жуан». Упражнение «Бесконечная сказка»

Тема 2.

Л. Бетховен. Концерт.

Н. Дадухин. Маленькая пьеса.

Ф. Шуберт. Марш, соч. 51, № 3.

П. И. Чайковский. Песенка без слов.

Латышская народная песня.

Ф. Госсек. Гавот.

Б. Барток. Детская пьеса.

М. Красен. Веселый человек.

Русская народная песня «Ах ты, береза».

Чешская народная песня «Аннушка».

Н. Александрова. Игра в мяч.

Тема 3.

Ф. Шуберт. Военный марш № 3. Соч. 51. «Три военных марша».

Ф. Шуберт. Экосез. Соч. 18, тетрадь 1. Вальсы и экосезк, № 1.

Э. Григ. Свадебный день в Трольхаугене. Соч. 65, .№ о.

Л. Бетховен. Отрывок из сонаты.

М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

М. Красев. Танец снежинок.

Элементы классического, народного и бального танцев.

1. Шаги:

- бытовой;
- легкий шаг с носка (танцевальный);
- шаг на полупальцах;
- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- боковой подскок (галоп);
- русский переменный;
- шаг польки (в народной манере).

2. Позиции ног:

I, II, III, IV (полувыворотные), VI.

3. Позиции рук:

- подготовительное положение;

I, II, III позиции;

— перевод рук из позиции в позицию,

4. Полуприседания по VI, I, II, III позициям

5. Выдвижение ноги:

а) в сторону из VI и I позиции;

б) вперед из VI и I позиции.

6). Выдвижение ногу в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.

7. Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» в характере русского народного танца.

8. Выдвижение ноги, с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.

9. Поднимание на полупальцы по VI и I позициям

10. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

11. Прыжки на двух ногах по VI позиции

12. Движения для головы:

а) повороты направо - налево;

б) вверх - вниз;

в) наклоны с различной амплитудой.

13. Движения плеч и корпуса:

а) подъем и опускание плеч;

б) наклоны корпуса вперед и в сторону;

в) повороты, выводя правое или левое плечо вперед;

14. Положения и движения рук, принятые в русской пляске

а) свободно опущенные вниз:

- б) руки в бок;
- в) руки, скрещенные на груди;
- г) взмахи платочком;
- д) хлопки в ладоши;
- е) хлопушки для мальчиков.

15. Реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса.

16. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- а) различение правой, левой ноги, руки, плеча;
- б) повороты вправо и влево;
- в) движение по линии танца и против линии танца;
- г) движение по диагонали.

17. Построения и перестроения:

- а) в колонну по одному;
- б) в пары и обратно;
- в) из колонны по два в колонну по четыре и обратно;
- г) из колонны в шеренгу;
- д) круг;
- е) сужение и расширение круга;
- ж) свободное размещение в зале;
- и) «воротца».

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать

длительности нот;

- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Второй год обучения.

**Ритмика, элементы музыкальной грамоты,
музыкально-ритмические игры.**

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале. Вводятся новые понятия: такт, затакт. Дирижирование из затакта. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление (каноном) па 2/4, 3/4, 4/4, учащиеся начинают делать движение по очереди, вступая на начало каждого следующего такта. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение.

Музыкально-ритмические упражнения.

Л. Бетховен. Шесть контрдансов. Контрданс № 1.

Л. Лядов. Музыкальная табакерка. Вальс № 1.

Л. Бетховен. Багатель.

Н. Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко».

Ф. Шуберт. Сентиментальный вальс.

А. Моцарт. Из нотной тетради «8-летнего -Моцарта».

Р. Глиер. Вальс. Соч. 31, № 6.

Л. Бетховен. Экосез.

Ф. Шуберт. Лендлер № 3. Двенадцать лендлеров.

Ф. Шуберт. Лендлер № 4. Двенадцать лендлеров.

Ф. Шуберт. Вальс. Соч. 9, тетрадь 2, № 11.

П. И. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин».

А. Хачатурян. Андантино.

Элементы классического, народного и бального танцев.

1. Шаги:

а) танцевальный шаг назад (в медленном темпе);

б) шаг на полупальцах назад;

- в) шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах;
 - г) спортивная ходьба, делая маховые движения руками:
 - д) бег, сгибая ноги сзади;
 - е) бег, вынося прямые ноги вперед.
2. Полуприседания по I, II, III позициям.
 3. Выдвижение ноги:
 - а) в сторону из III позиции;
 - б) вперед из III позиции;
 - в) вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием.
 4. Поднимание на полупальцы по III позиции,
 5. Па дегаже по II и III позициям,
 6. Прыжки на двух ногах по I позиции.
 7. Положение анфас, положение эпольман.
 8. Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца.
 9. Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками.
 10. Боковой русский ход «припадание», «гармошка», «елочка».
 11. Ковырялочка, припляс, дробные выстукивания.
 12. Присядка «мячик» (для мальчиков).
 13. Вальсовая дорожка, двигаясь вперед и назад.
 14. Построения и перестроения: «Звездочки» и «Карусель», «Плетень» и «Корзиночка», перестроение из одного круга и два или в три концентрических,двигающихся в равные стороны, построение «Шеи».

Танцевальные этюды и танцы.

1. Русский хоровод (свободной композиции) или танцы тина: «Веночки» в редакции З. Бархатовой, «Травушка-муравушка» в редакции Л. Шмидт, «Полянка» и редакции С. Чудинова.

2. Танцы в ритме вальса или лендлера, построенные на вальсовой дорожке, и разнообразном рисунке.
3. Танцы в ритме менуэта или гавта, типа: «Падеграс» в редакции Е. Иванова.
4. Танцы в ритме польки, бальная полька, танцы типа «Маленький танец» в редакции Л. Богатковой.
5. Сюжетные танцы.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры — песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, У4; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Ритмика и музыкальная грамота», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика и музыкальная грамота» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в

детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения

музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики - вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мышки» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мышки» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они

становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца - круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

V. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987

13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С.М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998